

La técnica Tomatis

La técnica Tomatis debe su nombre a su fundador, el Dr. Alfred Ange Auguste Tomatis, que nació el 1 de enero de 1920 en Niza (Francia) y falleció el 25 de diciembre de 2001. Inventó una nueva disciplina: La Audio-Psico-Fonología y sintetizó sus descubrimientos en los tres principios que le reconocieron en la Academia de Medicina y de las Ciencias de París en 1957, con el nombre de Efecto Tomatis.

Función de escucha

Esta función es la que hace recibir la información sonora. Si hay una imperfección en la función del oído o bien esta función está contaminada por el estrés, no se puede tener una escucha correcta. Se produce entonces una dificultad en la comunicación y por tanto en el aprendizaje.

Función de equilibrio

El oído actúa sobre el equilibrio. Si hay daño o está alterada esta función, se produce un desequilibrio entre el oído derecho e izquierdo, esto hace que a veces no se pueda mantener la imagen corporal correctamente, produciéndose en ocasiones mareos, acúfenos, sensación de torpeza, inseguridad.

Función energética

Es la función de efecto dinamo o de recarga energética. Si la energía es baja, no se pueden enviar suficientes estímulos sonoros al cerebro. Se produce, entonces cansancio, falta de concentración y memoria. Apatía y pesimismo.

Tomatis energía para todas las edades

Caso de Teresa

Teresa tiene 68 años, ha sido profesora durante muchos años, ama a los niños y adoraba su trabajo ahora ya está retirada aunque de vez en cuando todavía hace colaboraciones. Siente que tiene poca energía y le gustaría recuperar la energía que siempre ha tenido, vive felizmente con su esposo, pero nota que ha bajado mucho su memoria, su concentración, su energía y tiene dificultades con el sueño. Se queja de que sus lapsos de atención son cortos, que es demasiado sensible a ciertos sonidos, que malinterpreta algunas preguntas y peticiones, que confunde palabras o consonantes que suenan parecidas, con frecuencia pide que le repitan lo que han dicho, le irritan los ruidos de alrededor y de que al final del día se siente excesivamente cansada. La dominancia es del oído izquierdo, lo cual también la lentifica a nivel comunicativo.

Si un organismo percibe mejor, se expresa mejor también. Teresa nos confirmaba que para ella ha supuesto una magnífica fuente de bienestar. Siente que tiene mucha más energía, que se concentra mejor, que tiene más memoria, que se organiza mejor y también duerme mejor. Otro gran logro en este caso es que pasó de la dominancia con el oído izquierdo a la dominancia con el oído derecho, que



Este árbol fue pintado con ceras el día que comenzó, el 21 de noviembre de 2006.



Este árbol fue pintado con ceras el día que finalizó, el 22 de marzo de 2007.

es el oído preferente para la dominancia audio-vocal. Ha realizado tres fases, la primera de 60 sesiones de media hora, o 30 horas, dos horas cada día, tres veces a la semana, la segunda de 30 sesiones de media hora, o 15 horas en dos semanas y media y la tercera igual que la segunda, con un mes de descanso entre cada una de las fases, para darle al organismo la posibilidad de integrar la información recibida. En nuestro centro grabamos en vídeo a cada persona antes de comenzar el tratamiento y al finalizarlo, por lo tanto pudimos comprobar que tenía mucho mejor equilibrio, mejor coordinación psicomotriz, lectura más fluida y más armónicos en su voz. Todo esto se traducía en una apariencia, más vital, más alegre y más juvenil.

Caso de un pianista: Dificultades de escucha musical

Jorge, siendo pianista y profesor de piano no estaba satisfecho en su totalidad con su forma de percibir la música. Tenía 45 años, era un hombre afile, de una exquisita sensibilidad. Practicaba regularmente la meditación. Había tenido una madre muy absorbente y sobreprotectora que no acababa de llevarse bien con ninguna de las parejas que había tenido a lo largo de su vida. Se había independizado hacía ya muchos años, pero no lograba tener una pareja estable todavía. Aunque disfrutaba mucho de su trabajo como profesor de piano. Tenía algunos cierres en las frecuencias agudas que no le permitían escucharlas correctamente.

Para este momento su vida había dado un giro importante. Ahora escuchaba las frecuencias agudas mucho mejor, estaba entusiasmado con sus nuevas percepciones, tanto que se compró un estupendo violín, en el que no se había aventurado antes de comenzar la terapia. A pesar de su interés por este instrumento, y de tomar clases desde hacía algún tiempo, pero practicaba con poca calidad debido a la carencia de escucha en los agudos. Ahora por fin se había atrevido a comprar el violín de sus sueños y disfrutaba muchísimo con sus sonoridades. Con el piano también se sentía más libre y mucho más armónica su música. También hacía danza, y me decía que era increíble la diferencia que notaba en el cuerpo al bailar. En los árboles se observa una fuerza, una

capacidad expresiva y una madurez que en el primero no había, la apertura de los agudos en el test se corresponde con la creatividad en los árboles.

Actualmente tiene una pareja estable y se siente muy feliz con una relación en la que por fin se ha atrevido a implicarse de verdad.



Pintado el día en que comenzó, el 3 de febrero 2006



Pintado el día en que finalizó, el 5 de mayo 2006

Tomatis y los niños

Alfredo tenía serias dificultades con la hiperactividad, la atención y la lectura.

Tampoco lograba concentrarse para leer y su voz era muy ronca para su edad, tenía 6 años.

Debía dibujar un árbol imaginario, que no existe, y dibujó un pequeño arbolito, en su primer dibujo.



Este dibujo fue realizado el día 9 de enero de 2006



Dibujo realizado el día 26 de enero de 2006

En cambio en el segundo árbol se observa, en primer lugar que ya no necesita poner su nombre en grande por delante, la imaginación y la creatividad están ya presentes.

Dado que se trata de un niño de 6 años y por lo tanto la cantidad de experiencias acumuladas en su sistema nervioso todavía no es mucha y por lo tanto, la evolución ha sido francamente buena, en tan poco tiempo. Ha cambiado su voz, antes muy ronca, por una voz acorde con su edad y mucho más armoniosa, está mucho más calmado, es mucho más fácil entablar diálogos coherentes con él. Ha mejorado la lectura. El ambiente familiar ha mejorado con todos los cambios que se han producido en él. Lo que hay ahora es ya un gran avance, un gran logro con relación al primer Test de Escucha.

Un niño que cierra su oído por cualquier razón, va a tener grandes dificultades de aprendizaje, de comportamiento y de relación con los demás.

Constatamos enseguida: Un retiro social y un problema en la comunicación. Un retraso en el lenguaje. Una dificultad del aprendizaje de la lectura y de la escritura - Confusiones de letras inversiones, lentitud... típicas de la dislexia. Dificultades con la lateralidad, el espacio, el tiempo y la psicomotricidad. Un comportamiento agitado o inapropiado, como en el caso de la hiperactividad, ésta o la dislexia por poner dos ejemplos típicos, son solo la punta del iceberg donde hay un problema de escucha y comunicación

María Cruz Domínguez
Diplomada en Técnica Tomatis
Responsable del Centro Tomatis El Ángel en Madrid

 **EL ANGEL**

CENTRO DE AUDICIÓN, LENGUAJE Y VOZ
MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL MOZART BRAIN LAB
Responsable María Cruz Domínguez

- **TERAPIA: TÉCNICA TOMATIS**
- **CURSO: JUGANDO CON LA VOZ**
- **CURSO: JUGANDO CON LAS NANAS**

Máximo 9 personas en cada uno de los dos cursos

www.angeltomatis.com - info@angeltomatis.com
Tfno.: 91 551 66 27 Móvil: 667 40 50 39
Paseo Reina Cristina 11 5º B - 28014 Madrid